**MUSTAFA KEMAL ATATÜRK ve ÜNİFORMALARI**

Oğuzhan CANDAN

**ÖZET**

Türk milletinin savaşçı ruhu ortaya çıktığı ilk andan itibaren yaşadığı coğrafya gereği giderek kuvvetlenmiştir. Neredeyse her zaman bir mücadele içinde olan bu toplumun göze çarpan ilk özelliği ise ordusuyla sıkı sıkıya olan bağlarıdır. Türk ordusunun ve Türk milli mücadelesinin komutanı Mustafa Kemal Atatürk’te bu toplumun değerlerini en iyi şekilde benimsemiş ve devam ettirmiştir. Atatürk’ün ömrünün büyük bir kısmını askerlik mesleği le geçirdiği için üniformalı birçok fotoğrafı karşımıza çıkmaktadır. Bu kapsamda Atatürk’ün hangi dönemde hangi üniformasını giydiğini tespit edilerek bu üniformaların dönemine göre değerlendirmesine gayret gösterilmiştir. Atatürk’ün giymiş olduğu askeri kıyafetler rütbe ve görev yerine göre sıralanarak tarama modeli yöntemiyle incelenmiştir. Bu kapsamda gerek Mete Han’dan cumhuriyet dönemine olan Türk tarihinde üniformaların köklü bir geçmişe sahip olduğu ortaya çıkmıştır. Aynı zamanda Mustafa Kemal Atatürk’ün üniformalarında yer alan rütbe, madalya, nişan ve sembollerin nizamnamelerde belirlenen kurallar çerçevesinde kullanmış olduğu tespit edilmiştir.

**Anahtar Kelimeler**: Asker, Kıyafet, Mustafa Kemal, Türk, Üniforma

**ABSTRACT MUSTAFA KEMAL ATATÜRK and HIS UNIFORMS**

**ABSTRACT**

The warrior spirit of the Turkish nation has become increasingly stronger due to the geography in which it lives since the first moment it emerged. The first striking feature of this society, which is almost always in struggle, is its close ties with its army. Mustafa Kemal Atatürk, the commander of the Turkish army and the Turkish national struggle, adopted and continued the values ​​of this society in the best possible way. Since Atatürk spent most of his life in military service, we see many photographs of him in uniform. In this context, efforts were made to determine which uniform Atatürk wore in which period and to evaluate these uniforms according to their period. The military clothes worn by Atatürk were sorted according to rank and place of duty and examined by the scanning model method. In this context, it has been revealed that uniforms have a deep-rooted history in Turkish history, from Mete Khan to the republic period. At the same time, it has been determined that Mustafa Kemal Atatürk used the ranks, medals, insignia and symbols on his uniform within the framework of the rules specified in the regulations.

**Key Words:** Soldier, Clothing, Mustafa Kemal, Turk, Uniform,

**GİRİŞ**

Üniforma kavramı aynı işi yapan kimseler tarafından giyilen ve belirli bir kural ile belirlenmiş giysileri ifade etmektedir. Latince tek anlamına gelen *‘‘unı’’* ile şekil anlamına gelen *‘‘form’’* sözcüklerinden meydana gelmiş ve dilimize İtalyancadan geçmiştir. Üniformalar askerlik, sağlık, güvenlik, eğitim ve spor gibi birçok alanda takım halinde çalışan insanlar tarafından aktif olarak kullanılmaktadır.

Söz konusu kıyafetler Türkiye Cumhuriyeti’nin kurucusu ve Türk Ordusunun Ebedi Başkomutanı Mustafa Kemal Atatürk tarafından da uzun süre kullanılmıştır. Bu nedenle Mustafa Kemal’in gerek eğitim aldığı askeri okullarda gerekse katıldığı muharebelerde ve çıkmış olduğu yurt gezilerinde birçok üniformalı fotoğrafı bulunmaktadır. Bu kapsamda Mustafa Kemal’e ait fotoğraflar öğrencilik yıllarına ait sayılı olmakla birlikte askeri görevlerinin ilk dönemlerinden itibaren ve cephe hattında bulunduğu zamanlarda oldukça fazladır.

Bu kapsamda Mustafa Kemal’in hayatının anlatılmasına yönelik çeşitli belgesel, dizi, film, sinema ve tiyatrolar ile sergiler yapılmaktadır. Özellikle dizi ve filmlerde Mustafa Kemal karakterini oynayan oyuncuların kullandığı üniformaların o döneme ait üniformalar ile aynı özellikleri taşımadığı gözlemlenmektedir. Örneğin mareşal[[1]](#footnote-1) rütbesinde kulanmış olduğu üniformasında rütbe teferruatının yaka kısmında yer alması gerekiyorken omuz başlarında gösteriliyor olması eksik ve hatalı bilgiye sebebiyet vermektedir. Trablusgarp’ta bulunduğu esnada yerel halk tarafından kullanılan kıyafetin yakasına yıldız eklenerek bir sergide yüzbaşı rütbesinde kullandığı üniforması olarak ziyaretçilere sunulması yine yanıltıcı bilgi ve görsel akışa sebebiyet vermektedir.

Mustafa Kemal’in üniformalarına yönelik yapılan diğer başka bir yanlış değerlendirme ise rütbe nişanlarına yönelik yapılmaktadır. Mustafa Kemal’e Birinci Dünya Savaşı esnasında göstermiş olduğu başarılarında dolayı Alman İmparatorluğu tarafından 1. ve 2. rütbeden Alman Demir Haç Nişanı verilmiştir. Zaman zamanda olsa bu duruma yönelik Mustafa Kemal’in Alman ordusuna yönelik hizmet ettiği veya verilen nişanların Hristiyan dininin figürüne benzemesinden dolayı Hristiyan dinen yakın olduğuna yönelik bir takım gerçeği yansıtmayan değerlendirmeler yapılmaktadır. Söz konusu hac işaretine benzeyen nişanların Mustafa Kemal’in üniformasında yer almasının tek sebebinin cephe hattında göstermiş olduğu başarısından dolayı olduğu unutulmamamladır. Bu nişanların temsil ettiği asıl anlamın herhangi bir dini değil o bölgede yapılan savaşı temsil ettiği bilinmediğinden Mustafa Kemal’in üniformasında yer alan Alman nişanına yönelik bu değerlendirme yapılmaktadır.

Bu nedenle söz konusu çalışmanın temeli yaşamının büyük bir kısmını üniforma giyerek geçiren Mustafa Kemal’in askeri kıyafetlerine yönelik oluşturulmuştur. Mustafa Kemal’in giymiş olduğu üniformalara yönelik kendisine ait yazılarında veya diğer yazarlar tarafından kaleme alınan eserlerde kapsamlı bir çalışmanın bulunmadığı tespit edilmiştir. Benzer bir araştırmanın 2013 yılında Selçuk Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü Müdürlüğü Giyim Endüstrisi ve Giyim Sanatları Eğitimi/Giyim Sanatları Eğitimi Ana Bilim Dalı öğrencisi olan Zeynep Kara tarafından ‘‘Atatürk’ün Askeri Giysilerinin Fotoğraflarda İncelenmesi’’ konulu lisansüstü tezinde üniformaların yaka modeli ve kesim teknikleri üzerine çalıştığı tespit edilmiştir.[[2]](#footnote-2)

Bu çalışmada Mustafa Kemal’in hangi dönemde hangi üniformasını giydiğini tespit ederek, kullanmış olduğu pantolon, ceket, rütbe, kemer vb. diğer detayların doğru ve anlaşılabilir bir biçimde ifade edilmesi amaçlanmıştır. Kullanmış olduğu bazı üniformaların orijinalleri ve yağlı boya çalışmaları Anıtkabir Komutanlığı ile Askerî Müze ve Kültür Sitesi Komutanlığında yerinde görülerek incelenmiştir. Her iki kurumda yapılan ziyaretler Mustafa Kemal’in daha önce yayımlanmamış veya kamuoyunda sıkça karşılaşılmayan askeri üniformalarının tespitine yönelik yapılmıştır. Bu kapsamda söz konusu çalışma Mustafa Kemal’in kara kuvvetlerine mensup bir subay olması nedeniyle Türk kara ordusunun kullanmış olduğu üniformalar özelinde Mustafa Kemal’in yaşamı ile sınırlandırılarak ele alınmıştır.

Onlu askeri sisteminin kurulmasından itibaren Selçuklu ve Osmanlı İmparatorluklarında görülen savaş kıyafetleri birbirleri ile benzer özellikleri göstererek ve üzerlerine katarak Mustafa Kemal’in kullanmış olduğu üniformaların temelini oluşturmuştur. Araştırmanın temel kaynağını ise Mahmut Şevket Paşa tarafından kaleme alınan *‘‘Osmanlı Askeri Teşkilatı ve Kıyafet’’* ile Kadir Türker Geçer tarafından kaleme alınan *‘‘Osmanlı İmparatorluğu Askerî Kıyafetleri 1826-1922’’* eserler oluşturmaktadır.

Bu denli uzun bir geçmişe sahip olan üniforma kavramının Mustafa Kemal üzerinde olan etkisinin ortaya çıkarılması ve nizamnamelerde belirtilen esasların üniforma kullanımına olan etkisini tespit edilmesi maksadıyla Mustafa Kemal’in kamuoyunda en çok karşılaşılan fotoğrafları incelenmiştir. Bu sayede doğru, anlaşılır ve sade bir tarama amacı hedeflenmiştir.

**1. Üniforma Kavramı**

Dünya devletleri üzerinde ilk olarak MÖ 6 yy. Ahameniş İmparatorluğu’nun Persepolis Heykellerinde görülen bu kavram dönemin ölümsüz askerli temsil etmektedir. Pers okçu ve mızraklı askerlerinin ayırt edilmesi ile bu birlikte görev yapan askerler aynı renkte kıyafetleri kullanmıştır. Söz konusu askerlere ait renkli kabartmalar günümüzde Berlin Antik Yakın Doğu Müzesinde, renksiz kabartmalar ise Taht-ı Cemşid kentinde bulunan Apadana Sarayı’nda yer almaktadır. Bu kavramın Avrupa’da olan izlerine ise MS 16 yy. ise Roma İmparatorluğu’nda ve Trajan Sütunun’da rastlanmaktadır. Roma İmparatoru Trajan'ın, Dacia'daki askeri harekâtını gösteren 38 m. canlı bir hatıra anıtı olan Trajan Sütunun’da piyade ve süvari sınıflarına mensup Roma Lejyon askerleri kabartılmıştır. Sayıca fazla Roma Lejyonerlerinin farklı bölgelere kolaylıkla hareket etmesi benzer kıyafet giydikleri değerlendirilmektedir.

Söz konusu kavramın Türk ordusu üzerinde olan varlığı ise M.Ö. 209 ile birlikte Büyük Hun İmparatorluğuna dayanmaktadır.[[3]](#footnote-3) Türk Kara Kuvvetlerinin kuruluş yılı olarak kabul gören bu dönemde Onlu Askeri sistemi kurulmuştur.[[4]](#footnote-4) Bu sayede ilkel savaş düzenleri ve savaş aletleri terk edilerek daha modern sistemler olan ıslıklı ok ve hilal taktiğinin kullanımına geçilmiştir. Askerlerin daha rahat hareket edebilmeleri ve manevra kabiliyetlerinin arttırılması maksadıyla pantolon, ceket, çizme vb. gibi kıyafetlerin kullanılmasına başlanmıştır.[[5]](#footnote-5) Selçuklu İmparatorluğu ile birlikte bu kıyafetler geliştirilmiş savaş zamanında kullanılanlar deriden, gündelik hayatta kullanılanlar kumaştan imal edilmiştir. Bu sayede Eyalet askerleri ve Tımarlı Sipahi gibi birliklerin birbirlerinden ayırt edilmeleri kolaylaşmıştır. Genellikle zırhlı ve deriden imal edilen ceket ve pantolon kullanımına bu dönemle başlanmıştır.

Osmanlı İmparatorluğunun ilk dönemlerinden itibaren kurulan düzenli askeri birlikler fetih hareketlerini hızlandırmıştır. Bu birliklerin başarıdan başarıya koşmasının nedenleri arasında ise savaş alanında düzenli ve koordineli hareket edebiliyor olmaları gelmektedir. Osmanlı İmparatorluğunda Tımar sistemi sayesinde savaş kıyafeti bir kalıba sokularak aynı bölgede yetiştirilen askerilerin aynı kıyafetleri giymelerine özen gösterilmiştir.[[6]](#footnote-6) Bu dönemde askeri kıyafetlerin belirlenmesinde ilk olarak başlıklar ele alınmıştır. Hayırlı bir renk olduğu varsayılan ve aynı zamanda hadis niteliği taşıyan beyaz renk kullanılmıştır. Börklerin kullanımında subaylar için düz bir model erler için ise yana doğru eğri olan model tasarlanmıştır. Bu arkaya veya yana doğru yatan kısımları ayrıca koruma görevi de sağlamıştır.[[7]](#footnote-7)

III. Selim dönemi ile birlikte kurulan Nizamı Cedit Ordusu’nun kuruluş felsefesinde Yeniçeri askerlerinin başıbozuk hareketlerine bir son verilmesi ile Avrupa ordularının örnek alınması gelmektedir. Bu dönemde geleneksel askeri kıyafetlerin tamamen terk edilmesi amaçlanmıştır. Her ne kadar setre[[8]](#footnote-8) ve ceket kullanımı amaçlanmış olsa da bu dönemde yapılan yenilik hareketleri küçük değişikliklerden öteye geçememiştir. Ağır ve süslü üniforma parçaları terk edilerek yerine kullanışlı üniforma teferruatları eklenmiştir.

Nizamı Cedit Ordusunda görev yapan subaylar barata olarak bilinen bir başlık, boy cepkeni olarak bilinen uzunca bir cübbe ve şalvar kullanmıştır. Bu ordunun neferleri ise dize kadar bolca gelen fakat paçaları dar olan sıkma adında bir şalvar ile mintan[[9]](#footnote-9) giymiştir. Modern tarzda iki taburdan kurulan bu ordunun birinci taburu kırmızı, ikinci taburu ise mavi renkli benzer ve aynı kıyafetleri giyerek üniforma kavramının içini doldurmuştur.[[10]](#footnote-10)

II. Mahmut dönemi askerlerinin kullanmış olduğu kıyafetler setre ve ceket kullanımından önce ve sonra olarak ikiye ayrılmaktadır. Kısaca tek dönem içerisinde eski ve yeni tip olmak üzere iki tip üniforma bulunmaktadır. Setre ve ceketin kabulünden önce kullanılan kıyafetler daha geleneksel tarzda üretilmiştir. Bu dönemde askerlerin giydiği kıyafet renkleri sarı, mavi ve kırmızı tonlarından oluşturulmuş ve kıyafetlerin bol olacak şekilde dikilmesine özen gösterilmiştir. Setre ve ceketin kabul görmesiyle ağırlıklı olarak lacivert renkli üniformalar kullanılmıştır. Daha önceleri renklerden veya çeşitli figürlerden ayırt edilen subay ve erler bu dönemde ilk defa boyun nişanları kullanmıştır. Altın ve gümüşten imal edilen, rütbe ve sınıfa göre belirlenen bu boyun nişanları herkes tarafından görülecek şekilde üniformanın tam üzerine gelecek şekilde takılmıştır. Bu kapsamda kullanılan boyun nişanları rütbelerin anlaşılmasını sağlamıştır. Üniforma kavramı için batılı anlamda hayata geçirilmiş ilk çağdaş değişiklik hareketleri olan bu dönemde ayrıca püsküllü kırmızı Tunus fesi kullanılmıştır.[[11]](#footnote-11)

Abdülmecid ve Abdülaziz dönemimde büyük, küçük ve gündelik (adi) üniforma olmak üzere üç çeşit üniforma kullanılmıştır. Büyük üniformalar padişahın tahta çıktığı törenlerde, padişah tarafından düzenlenen davetlerde ve bayramlarda giyilmiştir. Cumalık veya selamlık olarak ifade edilen küçük üniformalar padişahın Cuma namazına gittiği zamanlarda kullanılmıştır. Adi diğer bir ifadeyle gündelik üniformalar da gündelik işlerle uğraşan askerler tarafından giyilmiştir.[[12]](#footnote-12)

II. Abdülhamid ve İkinci Meşrutiyet dönemi üniformalarında genel olarak haki yeşil renk tercih edilmiştir. Bu kapsamda 18 Haziran 1909 yılında yürürlüğe giren Elbise-i Askeriye Nizamnamesi ile Osmanlı ordusunun üniforması, ceketi, pantolonu ve teçhizatı en kapsamlı şekilde açıklanmıştır. Buna göre subayların tören kıyafetleri lacivert, günlük kıyafetleri yeşil renkli şayak cinsli kumaştan üretilmiştir. Subayları sınıflarını belli eden detaylar ceket ve kol kapaklarına dikilen renkli şeritlerden oluşturulmuştur. Kullanım alanına göre giyilen haki veya lacivert renkli panolunun altına kundura veya Napolyon çizme giyilmiştir. Genel manada bu detaylardan oluşan Osmanlı ordusunun üniforma teferruatları Hicaz ve Yemen bölgesinde farklı esaslar dâhilinde oluşturulmuştur. Söz konusu bölgenin sıcak olmasından dolayı koyu renkli üniformalar yerine daha açık veya beyaz renkli kıyafetlerin giyilmesi uygun görülmüştür.[[13]](#footnote-13)

Birinci Dünya savaşının başlamasıyla birlikte özellikle Çanakkale cephesinde savaşan subayların düşman tarafında çok rahat fark ediliyordu. Özellikle cephe hattının ön kısımlarında yer alan ve siperler arası koordineyi sağlayan teğmenlerin kılıçları ile rütbelerini belli eden yıldızları güneş ile temasa girdiğinde otaya muazzam bir parlaklık çıkarıyordu. İşgal güçlerinin keskin nişancıları tarafından fark edilmesine olanak sağlayan bu durum üst komutanlığa hızlıca rapor edilerek gerekli tedbirin alınması sağlanmıştır. Parlak kılıç püsküllerinin ve sarı renkli metal rütbe işaretlerinden dolayı ortaya çıkan bu durum karşısında subayların kılıç püskülleri ile rütbesini gösteren yıldızlar ve sarı renkli düğmeleri daha donuk bir renkte haki renkte olacak şekilde üretilmiştir. Milli Mücadele dönemine girilmesiyle birlikte İstanbul Hükümetinin kullandığı üniformalar terk edilmiştir. Büyük Millet Meclisi ordusunun kıyafetleri yine bir önceki dönemle benzer özelikleri göstermekle birlikte rütbeler omuz başlarında değil yakalarda gösterilmiştir. Körüklü cep modelinin ön plan çıktığı bu dönemde ceketin üzerine dört adet cep koyulmuştur. 1933 yılı ile birlikte Ordu Kıyafet Kararı yürürlüğe girmiş ve yine ihtiyaç duyulan değişiklikler ilave kararlar ile 1934 ve 1937 yıllarında giderilmiştir.[[14]](#footnote-14)

**2. Mustafa Kemal Atatürk Hayatı ve Üniformaları**

Mustafa Kemal, 1881 yılında Selanik’te dünyaya gelmiştir. Annesi Zübeyde Hanım babası ise Ali Rıza Efendi’dir. Mustafa Kemal’in çocukluğuna dair hatırladığı ilk şey okula başlama olayıdır.[[15]](#footnote-15) Annesinin isteği üzerine önce mahalle mektebine daha sonra Şemsi Efendi Okulu, Selanik Mülkiye Rüştiyesine devam etmiştir. Küçük yaşlardan itibaren hep ilgi duyduğu askerlik mesleğine ve üniformaya Selanik Askeri Rüştiyesinde kavuşmuştur.[[16]](#footnote-16) Mustafa Kemal’in bu okulda giymiş olduğu üniformasına yönelik fotoğrafı yapılan araştırmalar neticesinde bulunamamıştır. Ancak bu dönemde söz konusu okulda eğitim alan diğer öğrencilerin üniformalı fotoğraflarına ulaşılmıştır. Askeri rüştiyelerde öğrenim gören öğrencilerin üniformaları lacivert renk ve çuha kumaştan imal ediliyordu. Ceketin kollarında yer alan çizgiler öğrencinin kaçıncı sınıfa gittiğini açıklıyordu. Ceket yakalarında okulun ismi ve öğrencinin okul numarası işleniyordu. Mustafa Kemal’in Rüştiye Mektebinden sonra devam ettiği ikinci okul Manastır Askeri İdadisi olmuştur.[[17]](#footnote-17) Söz konusu okulda öğrenim gören öğrencilerin üniformaları lacivert renge sahip çuha türü kumaştan üretilmiştir. İki ön kısmı bulunan ceket yakalarında ve kollarında yine sınıf işareti ile okul ismi ve öğrenci numaranı belli eden işlemler bulunmaktadır. Bu okulda kılıç taşıma zorunluğu bulunmuyordu ayrıca öğrencilerin ayaklarında siyah kundura giydiriliyordu. Mustafa Kemal’in bu okula ait üniformalı bir fotoğrafı bulunamamakla birlikte diğer idadilerde belirlen esasalar dâhilinde üniforma kullanmış olduğu değerlendirilmektedir.

Mustafa Kemal’in ilk üniformalı fotoğrafı Mekteb-i Harbiye-i Şahane eğitiminde görülmektedir. Manastırda almış olduğu eğitimden sonra İstanbul’a gelerek askeri bir üniversite niteliği taşıyan bu okulda eğitim hayatına devam etmiştir. Bu okulda eğitim alan öğrencilerin üniforma teferruatları ise şu esaslar dâhilinde imal ediliyordu;

*‘‘Harbiye Mektebi piyade sınıfı talebesinin üniforması; lacivert çuhadan iki önlü ve bir setre ile yine ince kırmızı çizgili lacivert pantolondan ibaretti. Ceketin önünde, 2 sıra, altışar adet Ayyıldız motifli sarı metal düğme bulunuyordu. Bu düğmeler omuzlarda geniş, bele doğru daralarak inen kopça ile birleşme noktasının solunda sarı iplik ile Harbiye-i, sağında ise Şahane yazıları bulunuyordu. Yine bu ifadelerin dış kenarına yakın bölümünde, iki yanda Harbiyelinin mektep numarası işli bulunuyordu.’’[[18]](#footnote-18)*

Mustafa Kemal’in Mekteb-i Harbiye-i Şahane eğitiminde giydiği üniformasından; kollarının yen kapaklarında bulunan gül şeklindeki şerit sayısından ikinci sınıfa gittiği, sol kol, omuz başına yakın olan ve iki sıra kırmızı renge sahip şeritten, kısım çavuşu diğer bir ifadeyle sınıf kıdemlisi olduğu anlaşılmaktadır. Sol kol, omuz başına yakın olan ve bir sıra sarı renge sahip şeritten iyi derecede yabancı dil bildiği, yakalarında bulunan yazılardan hangi okula gittiği ve öğrenci numarasına okunmaktadır.

Mustafa Kemal Harbiye Mektebinden sonra Harp Akademisine davam etmiş ve bu okuldan kurmay yüzbaşı rütbesi ile mezun olmuştur. Bu okulda giymiş olduğu üniformasının ceketi ise iki önlü, lacivert renkli çuha kumaştan imal edilen ve dize kadar uzanmamaktadır. Erkânı Harp sınıfı subaylara mahsus olan kordonunun üst kısmında işlemeleri yer almaktadır. Kordonlarını ceketin sağ omuzunda yer alan apoletin altından geçirerek, ceketin ön kısmına iliştirmiştir.

Mustafa Kemal’in ilk görev yeri Şam vilayetidir. Bu bölgede edindiği tecrübeler ile birlikte müteakiben Manastır’da bulunan 3. Ordu emrine atanmıştır. Bu görevi sırasında 31 Mart ayaklanması olayında Hareket Ordusunun kurmay başkanın olarak görev almıştır. Bu dönemde aynı zamanda Picardie Manevralarına katılmış ve Osmanlı ordusunu temsil etmiştir. Söz konusu görevleri esnasında giymiş olduğu üniformasında haki renkli üniformaları giydiği görülmektedir. Kurmay subaylara mahsus vişneçürüğü renginde olan yaka detayları ise yine öne çıka diğer bir detaydır. Bol ve dökümlü pantolonun altına ise Napolyon çizmesini giymiştir.

Mustafa Kemal’in Balkan coğrafyasında göstermiş olduğu faaliyetlerden sonra bir sonra ki durağı Kuzey Afrika olmuştur. Trablusgarp’ta boy gösteren yerel isyanları bastırmak üzere bir grup subay ile bu bölgeye hareket etmiştir.[[19]](#footnote-19) Binbaşı rütbesini bu görevi esnasında alan Mustafa Kemal’in bu görevi esnasında resmi üniformalı bir fotoğrafı bulunmamaktadır. Ancak bu görevinde yerel halkın kullandığı geleneksel kıyafetleri ile kısmen üniforma tasarımı verilmiş fotoğrafları mevcuttur. Söz konusu bölgede gayrinizami bir savaş tekniği kullanıldığı için üniforma giyme zorunluluğu bulunmuyordu.

Kuzey Afrika’da ki görevi esnasında Balkan savaşanının başlamasıyla İstanbul’a gelen Mustafa Kemal Mürettebe Komutanlığı görevine getirilmiş bu görevi sayesinde Çanakkale havzasını yakından etüt etme imkânı bulmuştur. Sofya Askeri Ataşesi olarak görev yaptığı esnada Bulgaristan’ı yöneten üst düzey yöneticiler ile tanışma imkânı bulmuş ve bu bölgede elde ettiği bilgileri İstanbul’a raporlamıştır. Mustafa Kemal Bulgaristan için önemli bir gün olan Kiril/Metodi kostüm balosuna katılmıştır. Bu baloda Yeniçeri üniformasını giyerek Osmanlı İmparatorluğunu bu baloya katlan diğer Balkan ve Avrupalı devletler tanıtmıştır. Yeniçeri üniformasıyla katıldığı bu baloda Osmanlı İmparatorluğunun her ne kadar Balkan Savaşı hezimetine uğramış olsa da halen daha güçlü e ayakta olduğunu vurgulamak istemiştir.

Birinci Dünya savaşını başlamasının ardından Sofya’da ki görevi esnasında gönüllü olarak Çanakkale katılmak isteyen Mustafa Kemal Harbiye nezaretine bir mektup yazmıştır. Müteakiben Trakya bölgesine gelerek Çanakkale’de cephe hattına ulaşmıştır. Bu savaşta göstermiş olduğu üstün başarıların dolayı Anafartalar Kahramanı ve İstanbul’u Kurtaran Kumandan olarak tanınmaya başlamıştır.[[20]](#footnote-20) Mustafa Kemal’in Kurmay Albay rütbesindeyken giymiş olduğu haki renk, şayak kumaştan dikilen bu üniformasının üzerinde dört adet cep detayının, başında ise ceketi gibi aynı renk ve kumaştan imal edilen enveriyenin yer aldığı görülmektedir. Ceket yakalarının yine kurmay subaylara mahsus olan vişneçürüğü renginde kumaştan dikildiği, ayağına ise dize kadar uzanan çizmesini giydiği görülmektedir.

Birinci Dünya savaşının bitmesini ardından topyekûn bir seferberlik ve bağımsızlık mücadelesine giren Türk milletinde Milli Mücadele dönemi başlamıştır. Mustafa Kemal önderliğinde Samsun’a çıkılarak bu hareketin ilk adımı atılmıştır. Anadolu coğrafyasından bu hareketin hangi esaslar dâhilinde yürütüleceği tüm halka anlatılmış ve destekleri istenmiştir. Büyük Millet Meclisini açılmasıyla birlikte işgal güçlerini Anadolu topraklarında atmak isteyen Türk halkı Birinci ve İkinci İnönü, Kütahya-Eskişehir Muharebeleri, Sakarya Meydan Muharebesi ve Büyük Taarruz ve Başkomutan Meydan Muharebesi ile zafere ulaşmıştır.

Mustafa Kemal bu görevler esnasında kısa bir süre askerlik mesleğinden ayrı kalmış ve sivil bire vatandaş gibi giyinmiştir. Ancak bu süre zarfında dahi askerleriyle olan ilişkisi hiç kopmamıştır. Daha sonra Mustafa Kemal’e 19 Eylül 1921 tarihinde Başkomutan Gazi ve Müşir unvanı verilmiştir. Büyük Millet Meclisinde aldığı bu yetki ile birlikte ordunun başına geçmiş ve Milli Mücadele hareketini yakında yönetmiştir.

Söz konusu dönem boyuncu üniformasını ise Elbise-i Askeriye Nizamnamesine göre giymiştir. Yine yeşil ve gri tonlarını ağırlıklı olduğu bu üniformalarında değişen en önemli detay rütbelerin omuz başında veya yakalarda yer alması olmuştur. Milli Mücadele döneminde Türk ordusunun kullandığı üniformasında rütbeler yakalarda gösterilmiştir.

**Sonuç**

Türk kara ordusunun kullanmış olduğu üniformalar özelinde Mustafa Kemal’e ait olan üniforma incelemesinde karşımıza çıkan en önemli sonucun köklü bir üniforma tarihine sahip oluşumuzdur. Yüzyıllardır sürekli üzerine artı bir değer katarak gelişen Türk üniforma tarihi cephe hattında savaşan askerlerin ihtiyaçları doğrultusunda kendisini sürekli olarak geliştirmiştir. Gerek kullanılan renkler gerekse üniformaların üzerinde yer alan düğme kemer vb. detayların ne denli önemli bir yere sahip olduğunu söylemek hiç şüphesizdir. Mustafa Kemal’inde küçük yaşlardan itibaren hayalini kurduğu üniformaya kavuşmasında söz konusu köklü üniforma tarihinin etkisi büyüktür. Üniforma ile tanıştıktan sonra üzerine aldığı sorumlulukla birlikte ülkesinin bulunduğu kötü durumdan kurtarmak isteyen Mustafa Kemal’in en büyük ilham kaynağının üniformaları olduğu söylenebilir. Mustafa Kemal tarafından uzun yıllar kullanılan bu kıyafetlerin karizmatik bir lider olmasına olan katkısı oldukça fazla diyebiliriz. Sonuç olarak Mustafa Kemal’in hak etmediği hiçbir üniforma ve üniforma teferruatını kullanmadığı nizamnameyle ve diğer esaslarla belirlen kıyafet kurallarına harfiyen uyduğu söylenebilir.

**Ek 1:** Harbiyeli Mustafa Kemal, İstanbul, 1899.



**Kaynak:** Atatürk Ansiklopedisi Cilt I, İstanbul Reklam Yayınları, İstanbul. 1973, s.246.

**Kaynakça**

**Arşiv Belgeleri**

*T.C. Cumhurbaşkanlığı Devlet Arşivleri Başkanlığı Cumhuriyet Arşivi (BCA)*

**Kitaplar**

*Atatürk’ün Bütün Eserleri, Cilt 1 (1919),* Kaynak Yayınları, İstanbul 2003.

Borak, Sadi, *Atatürk,* Şefik Matbaası, İstanbul 2004.

Çandarlıoğlu, Gülçin, *İslam Öncesi Türk Tarihi ve Kültürü*, Türk Dünyası Araştırmaları Vakfı Yayınevi, İstanbul 2003.

Geçer, Kadir Türker, *Osmanlı İmparatorluğu Askeri Kıyafetleri 1826-1922,* Hisart Canlı Müzesi Kültür Yayınları, İstanbul 2020.

Halaçoğlu, Yusuf, *XIV - XVII. Yüzyıllarda Osmanlılarda Devlet Teşkilatı ve Sosyal Yapı,* Türk Tarih Kurumu Yayınları, Ankara 1996.

*Harbiye Askeri Müzesi Üniforma Kataloğu,* Askeri Müze ve Kültür Sitesi Komutanlığı Yayını, İstanbul 2017.

Kafesoğlu, İbrahim, *Türk Milli Kültürü,* Ötüken Yayınları, İstanbul 1998.

Köprülü, Fuat, *Osmanlı Devleti’nin Kuruluşu,* Akçağ Yayınları, Ankara 2003.

Ortaylı, İlber Gazi Mustafa Kemal Atatürk, Kronik Kitap, İstanbul 2018.

Sevinç, Necdet, *Türkiyat*, Bilgeoğuz Yayınları, İstanbul 2011.

Şevket, Mahmut, *Osmanlı Askeri Teşkilatı ve Kıyafeti (Osmanlı Ordusunun Kuruluşundan 1908 Yılına Kadar)*, Kara Kuvvetleri Komutanlığı Basımevi, Ankara 1983

*TBMM Albümü (1920 - 2010) (I.Cilt 1920-1950),* TBMM Basın ve Halkla İlişkiler Müdürlüğü Yayınları, Ankara 2010.

*Türk Kara Kuvvetleri Tarihi*, Kara Kuvvetleri Basımevi ve Basılı Evrak Depo Müdürlüğü

Yayınları, Ankara 1996.

**Tezler**

Zeynep Kaya, *‘‘Atatürk’ün Askeri Giysilerinin Fotoğraflarda İncelenmesi,’’* Selçuk Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü Müdürlüğü Giyim Endüstrisi ve Giyim Sanatları Eğitimi/Giyim Sanatları Eğitimi Ana Bilim Dalı, Konya 2013

1. Mareşal: En yüksek askerî rütbe. [↑](#footnote-ref-1)
2. Zeynep Kaya, *‘‘Atatürk’ün Askeri Giysilerinin Fotoğraflarda İncelenmesi,’’* Selçuk Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü Müdürlüğü Giyim Endüstrisi ve Giyim Sanatları Eğitimi/Giyim Sanatları Eğitimi Ana Bilim Dalı, Konya 2013 [↑](#footnote-ref-2)
3. Gülçin Çandarlıoğlu, *İslam Öncesi Türk Tarihi ve Kültürü,* Türk Dünyası Araştırmaları Vakfı Yayınevi, İstanbul 2003, s.18. [↑](#footnote-ref-3)
4. *Türk Kara Kuvvetleri Tarihi,* Kara Kuvvetleri Basımevi ve Basılı Evrak Depo Müdürlüğü Yayınları, Ankara 1996, s.1. [↑](#footnote-ref-4)
5. İbrahim Kafesoğlu, *Türk Milli Kültürü*, Ötüken Yayınları, İstanbul 1998, s.289-290. [↑](#footnote-ref-5)
6. Fuat Köprülü, *Osmanlı Devleti’nin Kuruluşu,* Akçağ Yayınları, Ankara 2003, s.98. [↑](#footnote-ref-6)
7. Yusuf Halaçoğlu, *XIV-XVII. Yüzyıllarda Osmanlılarda Devlet Teşkilatı ve Sosyal Yapı*, Türk Tarih Kurumu Yayınları, Ankara 1996, s.50. [↑](#footnote-ref-7)
8. Setre: Düz yakalı ceket türü. [↑](#footnote-ref-8)
9. Mintan: Yakasız uzun kollu erkek gömleği. [↑](#footnote-ref-9)
10. Mahmut Şevket, *Osmanlı Askeri Teşkilatı ve Kıyafeti (Osmanlı Ordusunun Kuruluşundan 1908 Yılına Kadar),* Kara Kuvvetleri Komutanlığı Basımevi, Ankara 1983, s.99-100. [↑](#footnote-ref-10)
11. Kadir Türker Geçer, *Osmanlı İmparatorluğu Askeri Kıyafetleri 1826-1922*, Hisart Canlı Müzesi Kültür Yayınları, İstanbul 2020, s.10. [↑](#footnote-ref-11)
12. *Harbiye Askeri Müzesi Üniforma Kataloğu,* Askeri Müze ve Kültür Sitesi Komutanlığı Yayını, İstanbul 2017, s.11. [↑](#footnote-ref-12)
13. *Harbiye Askeri Müzesi Üniforma Kataloğu*, s.19-21. [↑](#footnote-ref-13)
14. T.C. Cumhurbaşkanlığı Devlet Arşivleri Başkanlığı Cumhuriyet Arşivi (BCA), 30-18-1-2/36-39-17, 30-18- 1-2/48-68-10 ve 30-18-1-2/74-31-7. [↑](#footnote-ref-14)
15. Necdet Sevinç, *Türkiyat*, Bilgeoğuz Yayınları, İstanbul 2011, s.19. [↑](#footnote-ref-15)
16. Sadi Borak, *Atatürk,* Şefik Matbaası, İstanbul 2004, s.19. [↑](#footnote-ref-16)
17. İlber Ortaylı, *Gazi Mustafa Kemal Atatürk,* Kronik Kitap, İstanbul 2018, s.42. [↑](#footnote-ref-17)
18. *Kadir Türker Geçer,* a.g.e., s.116. [↑](#footnote-ref-18)
19. *Atatürk’ün Bütün Eserleri, Cilt 1 (1919),* Kaynak Yayınları, İstanbul 2003, s.127-128. [↑](#footnote-ref-19)
20. *TBMM Albümü (1920 - 2010) (I.Cilt 1920-1950),* TBMM Basın ve Halkla İlişkiler Müdürlüğü Yayınları, Ankara 2010, s. 4. [↑](#footnote-ref-20)